



FROZEN CHARLOTTE PRODUCTIONS LTD

Woodend Barn
Burn O Bennie
Banchory
AB31 5QA
Écosse

***Paperbelle* Technical Information/Fiche Technique 2016**

Général:

Le public est situé dans l'espace sur les coussins, que nous allons fournir
Set/décor: quelques plats avec cadre en métal, recouverte du toile et papier, assemblé par les boulons et charniers/épingles. Tissu du plancher blanc, fixé avec gaffeur toilé. Dimensions: 6m x 6.75m
Photos ci-dessous.

Compagnie 2016:

Carrie Taylor, régisseur général/chauffeur

Stanley Pattison, acteur/chauffeur

Ross Clark, musicien

La compagnie fait tous les opérations techniques - Lumières: RG, son: musicien

Running Time/ Durée du spectacle: environ 40 minutes, sans entracte

Il serait utile si la compagnie pourrait accéder au théâtre envers 90-120 mins avant le commencement du premier spectacle chaque jour.

Get In/Monter:

Nous voudrions un passage clair a travers pour entrer la salle

1 technicien (qui savait lumière et son, ou 2 techniciens si possible) pour 'get in'/ monter et démonter

Get in et installation: envers 5 heures

Démonter: envers 1.5 heures.

Loges/installations:

Un loge pour deux personnes

L'utilisation d'une machine à lavage serait apprécié si possible

Foyer/salle pour artistes/techniciens, avec du thé et du café serait apprécié aussi

Nous aimerions quelques conseils sur un parking pour la camionnette s'il vous plaît

Dimensions du plancher du scène/plateau:

Espace clair, pas plus petit que **9m x 8m**, hauteur: **4m** minimum

Découverte/pendrillons à chaque côte du scène, pour se déguiser l'arrière-scène, mais a permettre l'accès pour la compagnie, situé près de bord plateau

Son:

Notre musicien rend les sons / la musique sur le plateau avec un ordinateur portable et une guitare électrique. Il apportera un petit table de mixage.

Nous voudrions du puissance 'pure' pour le son, près de la droit de la scène/entrée et 2 haut-parleurs qu'on peut utilisé sans d'autre amplificateur ("active" ou "powered speakers") et qui sont situés en dehors du scène a chaque côte.

Nous avons besoin de tous les câbles sons pour atteindre les endroits sur le droit.

Lumières:

Paperbelle nécessité le noir/blackout dans la salle - si c'est impossible, communiqué avec la directrice technique s'il vous plaît

Plan lumière générale est attaché

Notre RG manœuvre/fait fonctionnent les lumières par un ordinateur portable (programme "LX Console") à l'arrière-scène

Il faut relier notre ordinateur avec vos gradateurs via DMX, 5 broches, près du lointain

En général, les lumières légers sont accrochées au-dessous des plats (voir les photos), mais, en quelques occasions, c'est mieux si les lumières sont pré-montage au gril du théâtre, si possible. Nous aviser s'il vous plaît.

À propos du plan lumière, on peut remplacer les lumières déclarées, approximativement, par exemple:

ETC S4 Junior 25-50° zoom - *découpe (Robert Juliat 613SX ?) 650W-1kW + portes gobos*

ETC S4 50° - *découpe 750W, avec iris, sur pied*

CCT Minuette Fresnel - *PC 500-650W*

Strand Coda 500 - *Par 64 (sur platine)*

Birdies - nous les apportons

"Festoons" - circuit 12 - quelques ampoules attaché au câble, similaire du cirque - nous les apportons

Totale 18 circuits (pas inclus lumières/éclairages de salle)

Il y a beaucoup de mouvement pendant la durée du spectacle, et donc c'est important que tous les câbles sont fixés avec du gaffeur, ou sont plus longues pour maintenir d'accès propre.

Contacte technique:

Siân MacGregor,

Production Manager/Directrice Technique

siangus@hotmail.com

+44 (0)7906977462 (portable)

Paperbelle - scène



Mur de lointain, avec les lumières attaché aux plats



Plateau/entrée